

Benjamin Eisenberg

**Begriffe für  
die Komik-Analyse**  
**Terms for the Analysis  
of the Comic**

**v. Hase & Koehler**  
V E R L A G

Erste Auflage 2024  
© v. Hase & Koehler  
in der Velbrück GmbH Verlage, Weilerswist-Metternich 2024  
www.haseundkoehler.de  
Satz u. Coverlayout: Benjamin Eisenberg  
Abbildung unter Verwendung einer Collage von  
© Ralf Opiol, *Constant smile*  
(*Mixed Media auf gealtertem Buchpapier*)  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7758-1431-7

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhalt | Content

Vorwort . . . . .	8
Preface . . . . .	10

## DEUTSCH

### Begriffe für die Komik-Analyse

1. Einleitung . . . . .	13
2. Warum die GTVH nicht genügt . . . . .	13
3. Die Bedeutungssphäre . . . . .	14
4. Der Humor, die Komik und das Komische . . . . .	19
5. Erkenntnistheoretische Grundlage: Separation und Inklusion . . . . .	20
6. Schlussfolgerungstypen und diskursive Dummheit . . . . .	24
7. Das Argumentationsmodell nach Ungeheuer . . . . .	27
8. Ein expandierter Pointen-Begriff . . . . .	30
9. Material vs. Inhalt und Assoziationstypen . . . . .	32
10. Komik-Quellen . . . . .	34
11. Weitere Begriffe für die Komik-Analyse . . . . .	36
12. Beispiel-Analyse . . . . .	37
12.1 Allusionspunkte . . . . .	37
12.2 Ikon-Fehler . . . . .	40
12.3 Syntaktischer Nonsense und Dialekt . . . . .	44
13. Ergebnisse und Schlussbemerkung . . . . .	46
Endnoten . . . . .	48

## ENGLISH

### Terms for the Analysis of the Comic

1. Introduction . . . . .	61
2. Why the GTVH Has Shortcomings . . . . .	61
3. The Sphere of Meaning . . . . .	62
4. The Humor, the Comic and the Comical . . . . .	66
5. Epistemological Basis: Separation and Inclusion . . . . .	67
6. Types of Reasoning and Discursive Stupidity . . . . .	71
7. The Argumentation Model according to Ungeheuer . . . . .	74
8. An Expanded Concept of the Punch Line . . . . .	77
9. Material vs. Content and Association Types . . . . .	78
10. Sources of the Comic . . . . .	82
11. Further Terms for the Analysis of the Comic . . . . .	82
12. Example Analysis . . . . .	83
12.1 Punch Line by Allusion . . . . .	83
12.2 Icon Error . . . . .	86
12.3 Syntactic Nonsense and Dialect . . . . .	90
13. Results and Concluding Remarks . . . . .	91
Notes . . . . .	93
Literaturverzeichnis   Bibliography . . . . .	105
Quellen   Primary Sources . . . . .	117
Abbildungsverzeichnis   List of Figures. . . . .	118
Begriffsinventar   Inventory of Terms. . . . .	119
Über den Autor   About the Author . . . . .	122